

I Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en
Educación Superior: Un reto para las Áreas de Conocimiento
20, 21 y 22 de noviembre de 2019, Madrid

SIMPOSIO: Nuevas perspectivas en la promoción y enseñanza de la lectura.
Visiones desde la Didáctica de la lengua y la literatura

Ponente invitado: Raúl Cremades.

Título: ***El método biográfico audiovisual en la enseñanza de la literatura en el aula de mayores de la Universidad de Málaga***

Resumen: En el programa del Aula de Mayores de la Universidad de Málaga se ofreció en el curso 2018-19 la asignatura optativa denominada «Cuando llegan las musas: inspiración y creación en las grandes figuras de la literatura hispánica del siglo XX». Entre los objetivos de aprendizaje se pretendía que el alumnado no solo profundizara en su conocimiento del proceso de creación literaria, sino que también desarrollara sus competencias para leer las obras propuestas de los seis autores tratados en el curso: Jorge Luis Borges, Rafael Alberti, Gabriel García Márquez, Miguel Delibes, Mario Vargas Llosa y Carmen Martín Gaité. Para conseguir que los estudiantes pudieran experimentar una lectura enriquecida por el conocimiento previo de las estrategias creativas de los autores, se planteó una propuesta innovadora a la que se llamó *el método biográfico audiovisual*. Consiste en anteponer a la lectura de una obra literaria el visionado de una entrevista televisiva al autor correspondiente para, posteriormente, ofrecer la posibilidad al alumnado de compartir sus reflexiones sobre lo expresado por cada autor. De este modo se favorece la posibilidad de establecer un diálogo «personal» entre autores y lectores, en el sentido que le daba al término el filósofo del lenguaje Mijail Bajtin. En la mayoría de los casos se trató de entrevistas emitidas en el programa de Televisión Española denominado «A fondo» y realizadas en la década de los setenta y ochenta del siglo XX. Los positivos resultados de esta propuesta metodológica se verificaron mediante las observaciones recogidas por el docente de la asignatura y a través de un breve cuestionario con preguntas abiertas sobre cada uno de los seis autores tratados. Las cuestiones abordadas planteaban un posible cambio de la idea previa del escritor, así como el aumento del deseo de leer su obra tras visionar la entrevista y dialogar sobre ella.

Palabras clave: didáctica de la literatura, entrevistas, vídeo didáctico, creación literaria, formación lectora.